**TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATI**

 Batı etkisindeki Türk edebiyatı nın ilk devresidir.Tanzimat Edebiyatı Şinasi ve Agah Efendi nin 1860 yılında ilk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval ın çıkmasıyla başlar. - I. Dönem sanatçıları “toplum için sanat”; II.dönem sa­natçıları “sanat için sanat” anlayışıyla hareket etmişlerdir. - I. Dönem sanatçıları sanatın amacını toplumu eğitmek olarak gördükleri için yalın bir dili savunmuşlar; ama bunda başarılı olamamışlardır; II. dönem sanatçılarında dilde sadeleşme amacı yoktur. - Tanzimat edebiyatı sanatçıları çok yönlü sanatçılardır. Hem yazar hem şair hem devlet adamı hem de gazete­cidirler.

**1.DÖNEM (1860-1876)**

-Sanat toplum içindir görüşü hakimdir.Bu dönemde amaç toplumu eğitmek ve aydınlandırmaktır. Bu sebeple şiirde söyleyişe değil fikre önem verilmiştir.

-Sanatçılar hem edebiyatçı hem de siyaset adamıdır.Eserlerinde sade ve anlaşılır bir dil kullanmışlardır.

-Roman , öykü , gazete , dergi , makale , deneme , tiyatro gibi türler edebiyatımızda ilk defa dahil olmuştur.

-Şekilde divan edebiyatına bağlı kalınmış , içerikte konu genişlemiştir.

**1.DÖNEM ÖĞRETİCİ METİNLER**

**-**Toplumsal konuların işlendiği metinlerdir.Eşitlik , hürriyet ve bilim temalarına yer verilmiştir.

**MAKALE-- Şinasi - Tercüman-ı Ahval Mukaddemesi (ilk makale)**

**GAZETE --Şinasi - Tercüman-ı Ahval (ilk özel gazete )(1860)**

 **Takvim-i Vakayi (ilk resmi gazete)(1831)**

**Ceridegi Havadis (ilk yarı resmi gazete)(1840)**

**ROMAN--Tanzimat döneminde ilk roman Yusuf Kamil Paşa nın Fransız yazar Fenelon dan çevirdiği TELEMAK tır.**

**Şemsettin Sami - Taaşuk-ı Talat ve Fitnat (ilk yerli roman)**

**Namık Kemal - İntibah (ilk edebi roman)**

**Namık Kemal -Cezmi (ilk tarihi roman)**

**Türk edebiyatında ilk öykü denemesi Ahmet Mithat Efendi nin Letaif-i Rivayet ve Kıssadandisse**

**TİYATRO-- Şinasi-Şair Evlenmesi (ilk modern tiyatro)**

**Namık Kemal - Vatan Yahut Silistre (ilk sahneye konulan tiyatro)**

**1.DÖNEM TANZİMAT SANATÇILARI**

**İbrahim Şinasi Namık Kemal Ziya Paşa Ahmet Mithat Efendi Şemsettin Sami Ahmet Refik Paşa**

**İBRAHİM ŞİNASİ**

**-**Edebiyatımızda noktalama işaretini ilk kez kullanmıştır. -İlk tiyatro eserimiz olan Şair Evlenmesi’ni (1860) yazmıştır. Şair Evlenmesi, görücü usulü ile evliliğin yanlışlığını konu edinir. -Tasvir-i Efkâr gazetesini çıkarmıştır (1862). -İlk defa şiirine isim vermiştir.(Müntebahat-ı Eşlar) -İlk çeviri kitabını yazmıştır.(Tercüme-i Manzume) -Durub-ı Emsali Osmaniye (ilk atasözü-deyim çalışması) -İlk osmanlıca sözlük Kamus-ı Osmani (tamamlanmamış) -Klasisizm den etkilenmiştir. -Şiirlerde ilk defa hak,adalet , hürriyet konularından bahsetmiştir.

**NAMIK KEMAL**

**-**Vatan ve hürriyet şairi olarak bilinir.Eserlerinde vatan , hürriyet , özgürlük , eşitlik gibi konular işlemiştir. -Düşünsel açıdan yeni , biçim açısından eskidir. -Yapıtları teknik açıdan kusurludur.

-Romantizm akımından etkilenmiştir. -Hürriyet , İbret gibi gazetelerde çalışmıştır. -Anı olarak Magosa Mektupları , Biygrafi olarak Evrak-ı Perişan , Eleştirileri Tahrib-i Harabat , Takip Tiyatro : Vatan Yahut Silistre , Gülnihal , Zavallı Çocuk , Akif Bey , Kara Bela , Celalettin Harzemşah

**ZİYA PAŞA**

-Düşünceleriyle yenilikçi,yapıtları ve yaşantısıyla eskiye bağlı. -Gazelleri vardır. -Sade bir dili savunmuş fakat Arapça ve Farsça tamlamalarla yüklü bir dil kullanmıştır. -Hece ölçüsüyle yazdığı birkaç türkü dışında bütün şiirleri aruz ölçülüdür. -Türk edebiyatında terci-i bent ve terkib-i bent türlerinin en önemli şairidir. -Zafername yi yazmıştır.(Tanzimat taki en önemli hiciv) -Defter-i Amal ı yazmıştır.(İlk anı örneği)

**TANZİMAT ROMAN VE ÖYKÜ**

**-**Realizm akımının etkisi görülmüştür -Sanatçılar kişiliklerini gizler. -Konu olarak genelde esaret , harem esir ticareti gibi konular işlenir. -Olağan üstü olay ve kişilikler yoktur -Olaylar İstanbul çevresinde geçer.(Karabibik romanı hariç)

\*Karabibik romanı ilk köy romanı denemesi dir.

**2.DÖNEM**

**-**Sanat için sanat anlayışını savunmuşlardır. -Batı ya daha yakın ve daha yenilikçilerdir. -Kişisel konulara çokça yer vermişlerdir. -Bu dönemde romantizm den realizm e geçilmiştir.

**2.DÖNEM TANZİMAT SANATÇILARI**

**Recaizade Mahmut Ekrem Abdulhak Hamit Sami Paşazade Sezai Muallim Nacı Nabizade Nazım**

**RECAİZADE MAHMUT EKREM**

**-**Tanzimat dönemi , 2.dönem sanatçılarından dır. -Tevfik Fikret in akıl hocasıdır. -'Güzel olan herşey şiirin konusu olabilir.' demiştir.Yani 'sanat sanat içindir.' görüşünü benimser. -'Göz için kafiye' anlayışını bırakıp 'kulak için kafiye' anlayışını benimsemiştir. -Muallim Nacı ile girdiği tartışmada eski-yeni çatışması Servet-i Fünun edebiyatı nın temelini oluşturur. -Üç çocuğunun ölümünden dolayı ölüm konusunu çok işlemiş.Şiirlerinde elem(keder) ve hüzün hakim olmuştur. -Aruz ölçüsü kullanmıştır. -Ağır ve süslü bir dil kullanmıştır. -Şiir ile ilgili görüşlerini ve eleştirilerini 'zemzeme' adlı kitabında toplamıştır. -Şiirlerinde romantizm , öykü ve romanlarında realizm etkindir. -Tiyatrolarında 'Moliere' in etkisinde kalmıştır.Güçlü bir eleştirmendir. -Araba Sevdası adlı romanı ilk realist romandır.

**ABDULHAK HAMIT TARHAN**

**-**Tanzimat dönemi , 2.dönem sanatçılarından dır. -Modern edebiyatın kurucularından dır. -Yaşadığı dönemde Şair-i Azam olarak anılır. -'Sanat sanat içindir.' görüşünü benimsemiştir. -Eserlerinde çoğu zaman aruz ölçüsünü kullanmış , hece ölçüsünü denemiş , kafiyesiz şiir yazmıştır.(Validem) -Gözlemlerden yararlanıp köy hayatının övgüsünü kaleme aldığı 'sahra' pastoral şiirin edebiyatımızdaki ilk örneğidir. -Eşi Fatma Hanım için yazdığı 'Makber' mersiyesi edebiyatımızda metafiziğin başlangıcı sayılır. -Şiirlerin çoğunda tezatlıklar görülür. -Tiyatrolarının çoğu dramdır.Tiyatrolarında romantizm akımı görülür. -Sadece şiir ve tiyatro alanında eser vermiştir. -Şiirleri:Sahra,Makber,Validem -Tiyatroları:İçli Kız, Macaray-i Aşk , Finten , Tarık , Eşber , Taner , İlhan ,Duhter - i Hindu ,Zeynep , Hakan , Liberte

**MUALLİM NACI**

**-** Tanzimat edebiyatında divan edebiyatı alışkanlıklarını savunan ve sürdüren bir yazardır. - “Kafiye, göz içindir.” anlayışını savunmuş ve Recaizade Mahmut Ekrem’le tar­tışmıştır. -Sade bir dille hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri de vardır.

**NABİZADE NAZIM**

**-** İlk köy romanı olan ***Karabibik*‘i**(1890) yazmıştır. - ***Zehra***adlı realist-natüralist romanı edebiyatımızda ilk psikolojik roman denemesi ve ilk tezli romandır.

**SAMİ PAŞAZADE SEZAİ**

**-** Tanzimat edebiyatının realist yazarlarındandır. - İngiliz ve Fransız Edebiyatını iyi tanıyan bir yazardır. - Esir kız Dilber’in maceralarını anlattığı “Sergüzeşt” (1889) romanıyla tanınır; bu romanda kölelik düzenini eleştirmiştir. - Sergüzeşt (macera anlamına gelmektedir), romantizmden realizme geçiş özellikleri taşır. - Toplumsal sorunları işlemiştir. - Dönemine göre sade bir dil kullanmıştır. -Gerçekçi yazarlardandır. Roman:Sergüzeşt Hikaye:Küçük Şeyler(Batılı anlamda ilk öyküler)

**BATI EDEBİYAT AKIMLARI**

**HÜMANİZMN(İNSANCILIK)**

 Genel olarak akıllı insan varlığını tek ve en yüksek değer kaynağı olarak gören , bireyin yaratıcı ve ahlaki gelişiminin , rasyonel ve anlamlı bir biçimde , doğa üstü olana hiç başvurmadan , doğal yoldan gerçekleştirilebileceğini belirten ve bu çerçeve içinde , insanın doğallığını , özgürlüğünü ve etkinliğini ön plana çıkartan felsefi akım.Hümanizm edebiyatıda etkilemiştir.

**KLASİSİZM**

 Akla ve mantığa önem verilmiştir.İnsan doğasına , gerçeğe uygun konular seçilmiştir.Konuya değil konunun işleniş biçimine önem verilmiştir.Erdeme , ahlaka önem verilmiştir.Yazarlar eserlere kendi kişiliklerini yansıtmamışlardır.Kaba sözlere yer verilmemiştir.Süssüz ve açık bir anlatım esas alınmıştır.Dini konulara yer verilmiştir.Klasisizm in ana türleri trajedi ve komedi dir.

Temsilci:Şinasi ve Ahmet Vefik Paşa

**ROMANTİZM**

 Klasisizm e tepki olarak ortaya çıkmıştır.Hayal ve duyguya büyük önem verilmiştir.Aşk , ölüm , doğa konuları işlenmiştir.Konular din duygusuna dayanır.'Toplum için sanat' anlayışı etkili olmuştur.Kişiler değil toplumun düzeltilmesi amaçlanmıştır.Sanatlı ve mecazlı bir dil kulllanılmıştır.Sanatçı kendini gizlememiş , taraf tutmuş ve okura yol göstermiştir.Yazılarda iyi ler hep iyi , kötüler ise hep kötü olmuşlardır.Yazarlar her zaman iyiden yana olmuşlardır.Klasisizm de ihmal edilen doğa ya önem verilmiştir.

Temsilci:Namık Kemal , Ahmet Mithat Efendi , Abdülhak Hamit Tarhan

**REALİZM**

Romantizm e tepki olarak çıkmıştır.Gözlem ve belgelere büyük önem verir.'Sanat için sanat' anlayışı vardır.Olağan üstü olay ve kişilere yer verilmemiştir.Yazarlar eserlerinde kişiliklerini gizlemişlerdir.Realizm den etkilenen şiir akımına parnasizm denir.

Temsilci:Sami Paşazade Sezai , R. Mahmut Ekrem, Halit Ziya Uşaklıgil,

**NATÜRALİZM**

 Realizm in gerçekçilik için yeterli olmadığı düşünülerek realizmle aynı dönemde ortaya çıkmıştır.Eserlerin savunduğu bir 'tez' vardır.'Sanat doğanın kopyasıdır.' düşüncesini savunurlar.Yazarlar eserlerde kişiliklerini gizler.Eserlerin dili yalın ve doğaldır , eserlerde argoya yer verilir . Ahlaki amaç güdülmez.Hayatın kötü yanları, kişilerin çirkin özellikleri yansıtılır.

Temsilcileri:Nabizade Nazım, Hüseyin Rahmi Gürpınar

**PARNASİZİM**

 Realizm in şiire yansımasıdır.Sadece şiirde görülen bir akımdır.Şiirlerde felsefi düşünceler , bilimsel görüşler işlenmiştir.Şairin şekilsel unsurlarına büyük önem verilmiştir.Ençok 'sone' biçimi kullanılmıştır.Dil açık ve yalındır.Türk edebiyatında Servet-i Fünun şairleri bu akımdan etkilenmiştir.